



# ASUMAN

Yıllık Kültür ve Edebiyat Dergisi Ocak 2024 Sayı 2

Tübitak Özel Sayısı

# Asuman Dergisi

Ocak 2024 Sayı 2

Vali Muammer Güler Sosyal Bilimler Lisesi

Adına Sahibi: Yunus Emre KAKI

Danışman Öğretmen: Gül DURMAZ  
Özlem GÖÇER

Yayın Kurulu:  
Dila Nur Kartın  
Selma Türk  
Dalia Zahran  
Rabia Çukur  
Beren Kahraman  
Nihan Şenol  
Çağhan Bayraktar


Kapak Tasarımı: Selma TÜRK  
Dila Nur KARTİN


Tasarım: Selma TÜRK  
Dila Nur KARTİN


Yazı İşleri: Hanzadesu TAŞTAN  
Beren KAHRAMAN


*Vali  
Muammer Güler*


BEYLİKDÜZÜ  
SBL

 0212 872 44 48

 <http://vmgsbl.meb.k12.tr>

 vmgsblk12

 vmgsblk12

 757907@meb.k12.tr

# ***Editörden***

Dergimizin ikinci sayısından, herkese yeniden merhaba!

Uzun süredir üzerinde çalıştığımız dergimizin 2. ve bilim özel sayısında siz okurlarımızda bir arada olmaktan büyük bir heyecan duyuyoruz. İkinci sayımızı da okuyarak şuan bizimleyniz ne mutlu bize...

Bizler sosyal bilimler öğrencileri ve öncü öğretmenlerimiz ile 23-24 Kasım 2023 tarihinde okulumuzun katıldığı Tübitak 4006 projesine 6 atölye, 3 söyleşi, 4 bilgi yarışması ve 18 proje ile katıldık.

56 öğrenci proje yaptı. 32 öğrenci Tübitak organizasyon ve atölyelerde görev aldı. 16 farklı okul, İlçe Milli Eğitim Müdürü Yafes Bakırcı okulumuzu ziyaret etti. Ayrıca sivil toplum kuruluşları ve siyasi partilerden de projelerimizi görmek için okulumuzu ziyaret edenler oldu. Yüksek başarı gösterdiğimiz bu Tübitak projesine katıldığımız gün projeleri incelediğimizde, İbrahim Tepe hocamızın sorumluluğunda resmen bir festival havasında ikramlar ve maketlerle, sadece bilgilerle değil görsel şölenlerle de bizi etkilediler aynı zamanda çok ilginç ve güzel projeler olduğunu gördük.

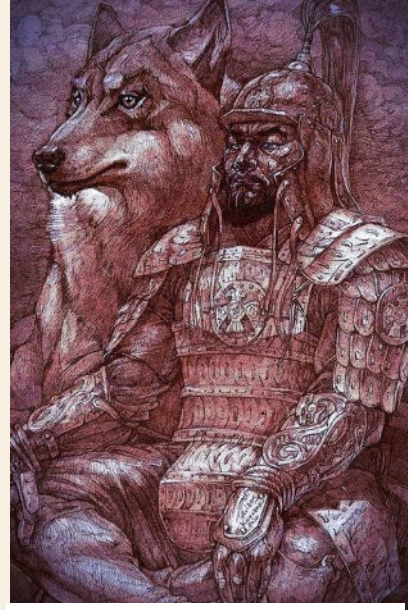
Bu yüzden dergi kurulu olarak bu çalışmalarını kalıcı hale getirmek için ikinci sayımızı özel sayı olarak çıkartmaya karar verdik.

~Keyifli okumalar dileriz, Asuman'la kalın!~

# İÇİNDEKİLER

4

Türk Mitolojisi



6

Kadın Matematikçiler



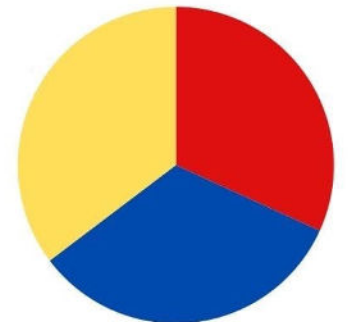
14

Müzedede Eğitimin Lise Öğrencilerine Tutumu



17

Tübitak 4006 Sosyal Medyada Mutlu muyum?



# TÜRK MİTOLOJİSİ

## Türk Mitolojisinde Tanrılar

Tengri tanrı demektir. Eski Türklerin ve Moğolların inancı Tengricilikte Gök Tanrı (Kök Tengri) ya da Gök'ün yüce ruhudur. Aynı zamanda Orhun Yazıtları'nda ilk çevirisi yapılan sözcüktür.

Gök tanrı, her şeyin yaratıcısıdır. Tengri, Göksel küreyi kontrol eden Türk panteonunun ana tanrısıdır. Yer Tengri Gök Tengri'nin torunu, Kayra Han'ın oğlu, Ülgen'in kardeşi ve Erlik'in amcasıdır. Gök Tengri ise Kayra Han'ın babası, Yer Tengri'nin dedesi, Ülgen'in dedesi ve Erlik'in büyük dedesidir.

Kayra Han, Türk mitolojisinde yaratıcılığın ve varoluşun tanrısı olarak kabul edilir. Kayra Han, var olan evrenin yaratıcısıdır. Kayra Han'a dua edilerek, hayatın devamı, doğanın uyumu ve insana verilen akıl ve güç gibi özellikler korunur.

Türk halkları, Kayra Han'a saygı duyar ve ona taparlar. Kayra Han, Türk bozkırlarındaki halkların kültüründe, sanatında, müziğinde, edebiyatında ve dilinde sıklıkla yer alır. Kayra Han, Türk halklarının kültüründe bir sembol olarak kabul edilir



## GÖKYÜZÜNDEN YERALTINA

Türk bozkırlarında binlerce yıl boyunca yaşamış olan Türk halkları, benzersiz bir kültür, sanat ve dil mirasına sahip. Bu mirasın en önemli parçalarından biri, Türk Mitolojisi'dir. Türk Mitolojisi, Türk bozkırlarındaki insanların doğayı anlamaları, hayatlarını düzenlemeleri ve kutsal olarak kabul ettikleri Tanrılar ile iletişim kurmaları için bir araçtı.

Türk Mitolojisi'nde Tanrılar, insanların hayatında önemli bir yer tutarlar. Doğanın dengesi, hayatın devamı ve insanların hayatındaki güç ve denge için önemli olan Tanrılar, Türk bozkırlarındaki halklar tarafından saygı duyulan ve tapılan figürlerdir.



Türk mitolojisi, Türk bozkırlarındaki halkların kültür, sanat, müzik, edebiyat ve dilinde yer alan eşsiz bir mirasın parçasıdır.

Türk mitolojisinde Tanrılar, doğanın dengesi, hayatın devamı ve insanların hayatındaki güç ve denge için önemlidir. Tanrılar arasında gökyüzünün Tanrısı Tengri, yaratıcılığın ve varoluşun Tanrısı Kayra Han, ölümün ve kötülüğün Tanrısı Erlik Han ve tanrıların tanrısı Ülgen gibi birçok önemli figür yer almaktadır.

Mitoloji dediğimiz zaman hemen hepimizin aklına Yunan veya Antik Mısır'a ait tanrılar, tanrıçalar ve yaratıklar geliyor olabilir. Ama çoğumuzun bilmediği bir gerçek var; Türk mitolojisine ait öğeler. Genellikle dini inançla düşünüldüğü için yaratık gibi kavramlara pek inanmıyoruz. Ama kahramanlık ve doğaüstü varlıklara ait birçok hikayemiz olduğu da aşikar. Kısaca en az Yunan kadar dikkat çekici bir Türk mitolojisi olduğunu bilmemiz gerekiyor.

# KARAKTERLER VE ÖZELLİKLERİ

## ASENA'NIN HİKAYESİ VE BİLİNMEYENLER

Efsanenin en eski haline ise Antik Çin kaynaklarında Tü'küe halkının türeyişini anlatan efsanede rastlanır. Bu efsaneye göre; Hiung-nu'ların bir uzantısı olan Tü'küe kavmi, hükümdar soyundandır ve ismi A-Se-Na'dır. Bu soy, kendine ayrı bir ordu kurar ve daha sonra komşu bir kavmin yenilgisine uğrar. Bu yenilgi sonucunda tüm kavim katledilir. Ama 10 yaşında bir çocuk, hayatta kalır. Kimse bu çocuğu öldürmeye cesaret edemez ve ayaklarını keserek bir bataklığa atarlar. Bu bataklığa ise bir dişi kurt gelir ve çocuğu etle beslemeye başlar.

Çocuk büyüdüğünde ise dişi kurtla çiftleşir ve kurt gebe kalır. Bu sırada düşmanların kralı, çocuğun yaşadığını öğrenir ve öldürmeleri için adamlarını gönderir. Çocuğu öldürmeye gelen adamlar, dişi kurdu görünce öldürmek istemezler. Dişi kurt, Turfan'ın kuzeybatısında bulunan bir dağın zirvesindeki mağaraya kaçar. Mağaranın içinde ise uzun otlarla kaplı, etrafı dağlarla çevrili bir ova vardır. Dişi kurt burada 10 oğlan çocuk doğurur. Bu çocuklar büyüyünce dışarıdan kadınlar alırlar ve soylarını kurarlar. Çocukların her biri ayrı bir soy adı alır ve birisi de A-Se-Na olur.



**Hazırlayan:**  
**Ebrar Rana Güler**  
**Proje Ekibi:**  
**Özge Kaya**  
**Fikret Baruönü**  
**Ebrar Rana Güler**

- **Tengri** – Gök tanrısı. Her şeyin yaratıcısıdır. Tengri, Göksel küreyi kontrol eden Türk panteonunun ana tanrısıdır.
- **Kayra** veya Kaira – Evrenin yüce Tanrısı. Türk mitolojisinde Tanrı'nın ruhu ve yaratıcı tanrıdır. Gök tanrısının oğludur.
- **Erlık** – Ölülerin ve yeraltı dünyasının tanrısı. Panteondaki orijinal tanrılardan birisidir. 9 oğlu ve 9 kızı vardır.
- **Ülgen** veya Ulgen – İyilik tanrısı. Kayra'nın oğlu. "Türk" ve "Moğol" mitolojisinde yaratıcı tanrıdır.



Efsaneye göre; hayat ağacının dallarında türeyen halkın biri için Erlık, "bu halk benim olsun" der. Kayra Han da "git kendi halkını bul" der. Daha sonra Erlık, ağacın doğuya bakan 5 dalından istifade etmesine izin verilen halkı, diğer yasaklı dört dala geçirmek için baştan çıkartır. Erkek Törüngey ile kadın Eje, Erlık'in "bu dört dal aslında size yasak değil, meyveleri de pek tatlı, dilediğiniz kadar yiyin," lafına kanar. Erlık, ağacı bekleyen yılan uyurken ağzına girerek ağaca çıkar. Eje'ye müsaade ettiğini söyleyerek meyve sunar, Törüngey'in de ağzına sürer.

Tanrı, bu durumu fark eder ve Erlık'i cezalandırır. Eje'ye "sen benim sözümü tutmadın, bundan sonra gebe kalasın ve doğum sancısı çekesin" der. Törüngey'e ise "sen benim sözümü tutmadın, 9 kızın 9 oğlun olacak ve hepsinden sen sorumlu olacaksın, insan neslini sen çoğaltacaksın," der. Yılana, "sen benim sözümü tutmadın, bundan böyle şeytan diye bilinesin, herkes seni ezmeye öldürmeye çalışsın," der. Sonra da Eje, Yörüngey ve yılanı, hanesinden kovar ve dünyaya gönderir.

Kısaca bildiğimiz Adem ve Havva hikayesinin, Türk mitolojisindeki benzeridir. Erlık; atletik yapılı, sağlam gövdeli, yaşlı bir varlık olarak düşünülür. Gözleri ve kaşları kapkara tasvir edilir. Ayrıca çatal sakalının dizlerine kadar uzandığı bilinir. Kulaklarının üstü, uzun kıllarla kaplıdır. Çenesi, tokmağa; boynuzları ise ağaç köklerine benzer. Kamçısı karayılandır.

# KADIN MATEMATİKÇİLER



HYPATIA



CHRISTINE LADD-FRANKLIN



ADA LOVELACE



EVA OJA



MERYEM MİZRAHANI



SOPHIE GERMAIN



EMMY NOETHER



SOFYA KOVALEVSKAYA



MARIA AGNESI



NINA BARI

# KADIN Matematikçiler



**K**adın Matematikçilerin Işığında: Matematiğin Renkli Dünyası  
Matematik, evrenin dilidir ve bu dilin ustaları arasında kadınlar önemli bir rol oynamaktadır.

Matematiğin büyüleyici dünyasında kadın matematikçiler, yalnızca kavramlar arasındaki ilişkileri çözmekle kalmayıp aynı zamanda toplumlarına ve gelecek nesillere ilham verici katkılarda bulunmuşlardır. Biz, Vali Muammer Güler Sosyal Bilimler Lisesi öğrencileri olarak, kadın matematikçilerin hayatlarını ve matematiğe katkılarını araştıran bir proje gerçekleştirdik.

Projemizi bir kadın matematik öğretmenimiz rehberliğinde, 4 kız öğrenci hazırladık. Tarih boyunca kadın matematikçilerin büyük başarılarını ve zorluklarla dolu hikayelerini keşfettik. Onların hikayelerini posterlerle ifade etmek istedik. Toplamda 10 kadın matematikçinin öykülerini ve katkılarını posterlerle anlattık. Onları okulumuz öğrencileri, öğretmenleri ve Bilim Şenliği ziyaretçilerimizle paylaştık.



- İlk afişimizde antik çağda iz bırakan ünlü matematikçi Hypatia'nın sıra dışı hayatına odaklandık. Hem öğretmenlik kariyeri hem de astronomi ve matematik alanlarındaki özel çalışmalarıyla takdir kazandıran Hypatia, bilim dünyasının saygın isimlerinden biriydi.



HYPATIA

- Diğer bir posterimizde, 18. yüzyılın sonlarına doğru yaşamış olan Maria Gaetana Agnesi'ye odaklandık. Agnesi, matematiğe olan tutkusu ve sayı teorisi alanındaki önemli çalışmaları ile bilinir. Aynı zamanda kadınların eğitimine vurgu yaparak, eğitilmiş kadınların topluma nasıl değer kattığını göstermiştir.



MARIA AGNESI



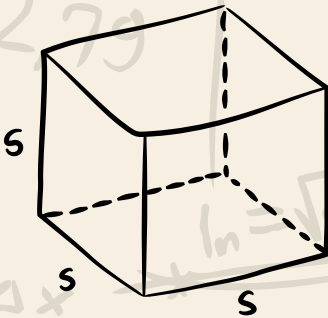
BEYLİKDÜZÜ

SBL

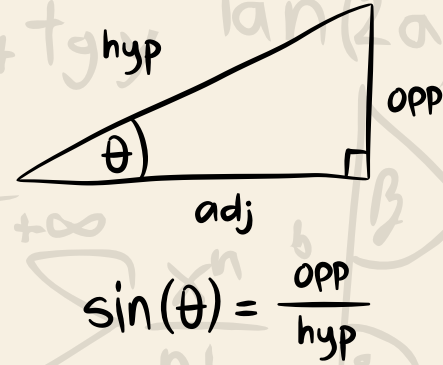
- Projemizin bir diğerk önemli bölümü, modern matematikte iz bırakan kadın matematikçilere ayrılmıştır. Sophie Germain ve Emmy Noether gibi isimler, soyut matematiğinin gelişimine yaptıkları katkılarla tanınan isimlerdir. Bu kadınlar, sadece matematiği ileri taşımakla kalmayıp aynı zamanda cinsiyet ayrımcılığına karşı mücadelede de öncü olmuşlardır.



- Bu projemiz, kadın matematikçilerin önemli katkılarını keşfetmenin yanı sıra gelecekteki çalışmalarımızda Türk kadın matematikçilerini de araştırmayı planladığımızı vurguluyor. Türk matematik sahnesindeki başarılı ve etkili kadın matematikçilerin hayatlarına odaklanarak, onların matematik dünyasına kattıkları değeri ve bu alandaki liderliklerini incelemeyi hedefliyoruz. Gelecekteki projelerimizle, Türk kadın matematikçilerin ulusal ve uluslararası düzeydeki etkileşimlerini derinlemesine inceleyerek, bu önemli mirası genç nesillere aktarmayı ve matematikteki çeşitliliği artırmayı amaçlıyoruz.



$$V = s^3$$



$$\sin(\theta) = \frac{\text{opp}}{\text{hyp}}$$

- Bu proje, kadın matematikçilerin gösterdiği olağanüstü başarıları ön plana çıkararak, genç kızların matematikle ilgilenmelerini teşvik etmeyi amaçlıyordu. Onların öyküleri, matematiğin sadece bir cinsiyetle sınırlı olmadığını, herkesin bu büyüleyici dünyada kendine yer bulabileceğini göstermektedir. Bu çalışmayı Vali Muammer Güler Sosyal Bilimler Lisesi dergisinde paylaşmaktan gurur duyuyoruz. Umarız ki bu proje diğer genç zihinlere ilham verir ve matematikte eşitlik ve çeşitliliği destekler.

$$a^2 + b^2 = c^2$$

- Büyük Zihinler, Büyük Katkıları: Kadın Matematikçilerin Portreleri
- Ada Lovelace, bilgisayar programlamasının ilki olarak kabul edilir. Charles Babbage'in "Analitik Makine" adlı tasarladığı ancak tamamlanamamış bilgisayar prototipine yönelik çalışmaları sırasında, Lovelace bu makinenin potansiyelini gören ve matematikle birleştirilmiş sembollerin kullanılarak bilgisayar programlarının yazılabileceğini öne süren ilk kişiydi.
- Lovelace, 1843'te İtalyan matematikçi Luigi Federico Menabrea'nın yazdığı bir makalenin İngilizce çevirisine ek notlar ekledi. Bu ek notlar, analitik makinenin genel kullanımından çok daha fazlasını ifade ediyor ve bu nedenle Ada Lovelace'in "ilk bilgisayar programcısı" olarak anılmasına neden oldu. Lovelace, makinenin karmaşık matematiksel hesaplamalar yanında şairane düşünce ve müzikle de kullanılabileceği fikrini ortaya atmıştır, bu da onu sadece bilgisayar bilimcisi değil aynı zamanda yaratıcı düşünceye vurgu yapan bir figür yapmıştır. Ada Lovelace'in çalışmaları, bilgisayar programlamasının temel kavramlarını anlamamıza ve modern bilgisayar bilimine katkıda bulunmasına önemli bir ilham kaynağı olmuştur.



- Maryam Mirzakhani, İran doğumlu bir matematikçi olup 2014 yılında Alan Turing'e benzer bir şekilde, Matematikte Nobel olarak kabul edilen Fields Madalyası'nı kazanan ilk kadın matematikçidir. Mirzakhani'nin bu ödülü kazanan ilk kadın matematikçi olması matematik dünyasında büyük bir dönemeç olarak kabul edilmiştir. Aynı zamanda özellikle genç kadın matematikçilere ilham kaynağı olmuş ve matematikte cinsiyet eşitliği konusunda farkındalığı artırmıştır.
- Mirzakhani, 1977 yılında İran'da doğdu ve çocukluk yıllarında matematiğe olan ilgisi hemen fark edildi. Tahran Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Harvard Üniversitesi'nde doktora yaptı. 2004 yılında doktorasını tamamlayarak, modüler uzaylardaki Riemann yüzeyleri üzerine yaptığı çalışmalarla matematikte önemli bir yer edindi.
- Mirzakhani, özellikle karmaşık geometri ve ergodik teori alanlarındaki çalışmalarıyla tanınır. Çalışmaları, matematikteki bazı temel sorunlara getirdiği yenilikçi yaklaşımlar ve bu konudaki özgün sonuçlar nedeniyle büyük övgü kazanmıştır.



MERYEM MİZRAHANI

- Sofya Kovalevskaya, 15 Ocak 1850 tarihinde Rusya'da doğdu. O dönemde, kadınların yükseköğrenim alması oldukça sınırlıydı. Ancak ailesinin desteğiyle Almanya'ya giderek orada eğitim almayı başardı. Zorluklara rağmen Göttingen Üniversitesi'nde Karl Weierstrass'ın öğrencisi oldu ve 1874 yılında diferansiyel denklemler üzerine yazdığı teziyle doktor unvanını aldı.
- Sofya Kovalevskaya, matematikteki çeşitli konularda önemli katkılarda bulundu. En bilinen çalışmalarından biri, matematiksel fizikteki bir problemin çözümü olan "Kovalevskaya Topu" olarak adlandırılan rulosuz bir silindirin dinamikleri üzerine çalışmasıdır.
- O dönemde, akademik çevrelerde kadınların kabul görmesi oldukça zordu. Ancak Kovalevskaya, kariyerine devam ederek Stokholm Üniversitesi'nde profesörlük unvanını alarak matematikteki cinsiyet ayrımcılığına karşı bir öncü oldu. O, 1888 yılında matematik alanındaki başarılarına dayanarak, İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi üyeliğine seçilen ilk kadın oldu.
- Sofya Kovalevskaya, sadece matematikteki başarılarıyla değil aynı zamanda cinsiyet eşitliği mücadelesindeki rolüyle de hatırlanır. Onun çalışmaları, matematik dünyasında kadınların daha fazla tanınmasına ve kabul görmesine katkıda bulunduru.



- Christine Ladd Franklin, 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarında yaşamış bir Amerikan psikolog ve matematikçidir. İşte Christine Ladd Franklin ile ilgili ilginç bir bilgi:
- Christine Ladd Franklin, renk algısı ve renk teorisi alanında yaptığı önemli çalışmalarla tanınmıştır. Renk konusundaki araştırmaları, renk teorisine katkı sağlamış ve renk algısının fiziksel temelleri üzerine daha derin bir anlayış geliştirmiştir.
- Franklin, renk teorisine yaptığı katkılar nedeniyle American Psychological Association (APA) tarafından 1926 yılında William James Ödülü ile ödüllendirilmiştir. Bu ödül, özellikle psikoloji alanında önemli katkılarda bulunan bireylere verilmektedir.
- Ayrıca Christine Ladd Franklin, Amerika Birleşik Devletleri'nde kadınların matematik ve bilim alanındaki eğitimine olan ilgisini artırmak için çaba sarf etmiş bir isimdir. Kendisi, kadınların bilimsel alandaki potansiyellerini ortaya çıkarmak ve desteklemek amacıyla çeşitli eğitim kurumlarında çalışmıştır. Franklin, kariyeri boyunca cinsiyet eşitliği konusundaki çabaları ile de tanınmıştır.



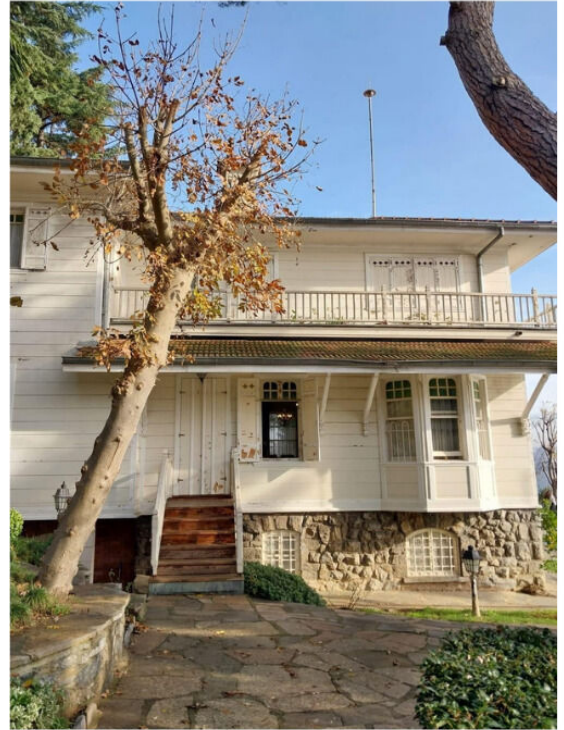
CHRISTINE LADD-FRANKLIN

# AŐIYAN'DA BİR GÜN: MÜZEDE EĞİTİMİN LİSE ÖĞRENCİLERİNİN TUTUMUNA ETKİSİNİN ARAŐTIRILMASI

24 Kasım 2023

## Projenin Amacı

Son yıllarda müze eğitiminin hızla gelişen ve yaygınlaşan bir alan olması, müze gezilerinin önemini ortaya koymaktadır. Çalışmamızda, edebiyat dersi için müze gezisi öncesinde, müzede ve müze gezisi sonrasında yapılacak etkinlikleri planlayarak programlı bir müze gezisi ve eğitimi yapılmıştır. Bu kapsamda araştırmada, edebiyat dersi için planlanan müze eğitiminin öğrencilerin tutumlarına etkisini belirlemek amaçlanmıştır.



## Projenin Uygulanması

Araştırma 2022-2023 eğitim öğretim yılında İstanbul Beylikdüzü'nde bir lisede okuyan 9.sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Random yoluyla seçilen örneklem gruplarından biri deney grubu (27), diğeri kontrol grubu (26) olarak belirlenmiştir. Türk Dili ve edebiyatı dersi öğretim programında yer alan "Şiir" ünitesi, basit tesadüfî örnekleme ile belirlenen kontrol grubunu oluşturan 26 öğrenciye geleneksel öğretim yöntemiyle, deney grubunu oluşturan 27 öğrenciye de "müze eğitimi" etkinlikleri uygulanarak gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda deney ve kontrol gruplarıyla Aşiyen Müzesine bir gezi düzenlenmiştir. Ölçme aracı olarak "Müze Eğitimi Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Verilerin analizi bir uzman eşliğinde JASP istatistik programıyla çözümlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde ilişkisiz örneklem t-testi ile tek faktörlü anova uygulanmıştır.

Test	N	Mean	SD
Son Test Kontrol	26	59.889	4,307
Ön Test kontrol	26	51.231	3,068
Toplam		55,560	3,687
deney grubu son test	27	82,481	4,228
deney grubu ön test	27	56,077	9,140
Toplam		69,279	6,684



## Projenin Sonucu

Araştırmanın bulguları birlikte ele alınıp değerlendirildiğinde, deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin tutum düzeyleri arasında, deney grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Deney grubu öğrencileri müfredattaki kazanımları edinmeye yönelik planlı bir müze gezisi gerçekleştirerek edebiyat dersini müzede işlemişlerdir. Böylece yaşayarak öğrenme tecrübesi edinmişlerdir. Öğrencilerin müzelere yönelik tutumlarında anlamlı bir değişiklik görülmüştür. Bu araştırmada programlı bir müze gezisi ve eğitiminin gerçekleştirilmesinin, eğlenmenin, müzedeki eserleri incelemenin, gözlem yapmanın ve tartışmaların en büyük faydası, öğrencilerin duygularındaki olumlu değişimdir.

Şevki Alp Saraç

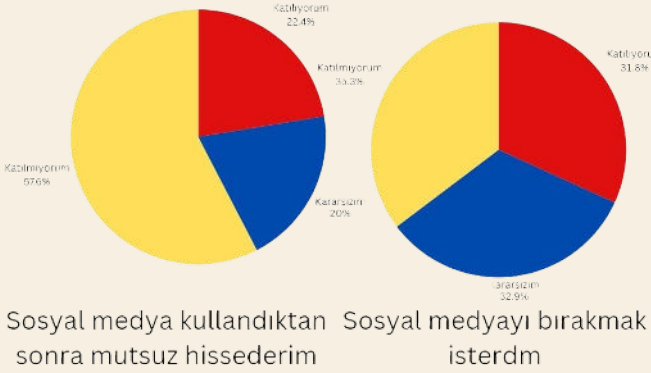
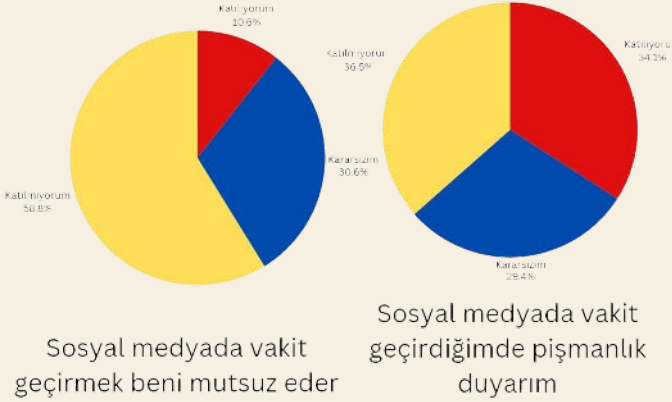
Muammmer Halid Dadaloęlu

Emrullah Yahya Türk

Fatih Çelik

Efe Ceylan

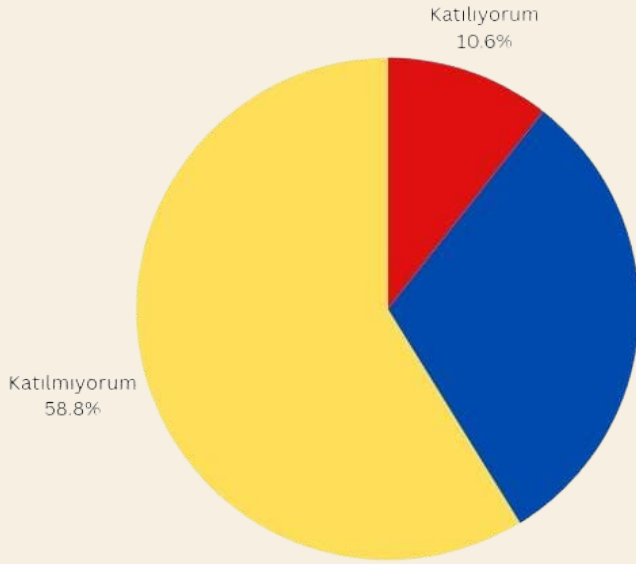
# SOSYAL MEDYADA MUTLU MUYUM?



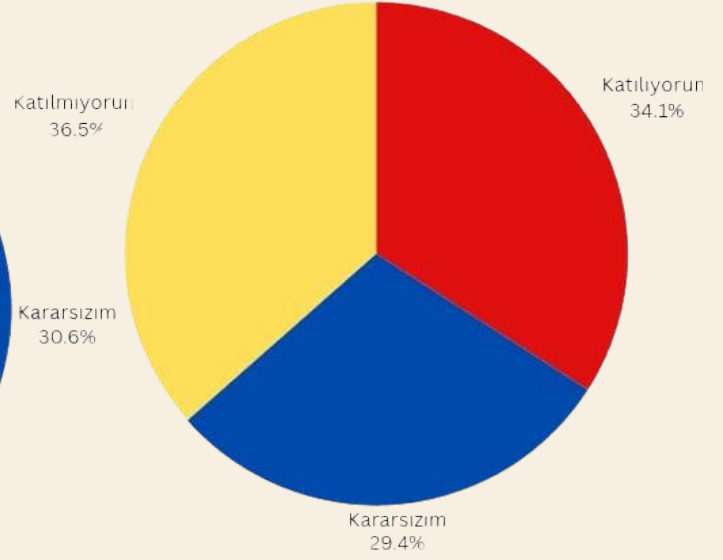
Bizim Tübitak 4006 projemiz, günümüzdeki teknoloji ve sosyal medya kullanımının üzerine bir çalışma olmuştur. Bu projeye hedeflediğimiz, bu kullanımın gündelik hayattaki mutluluğa nasıl bir etki gösterdiğini bulmaktır. Çünkü sosyal medya ve getirdiği mutluluk tartışmasız bir biçimde hayatlarımızda önemli bir yer edinmiştir. Bu araştırma için anket kullanılmıştır ve lise öğrencileri arasında gerçekleştirilmiştir. Sosyal medya ve mutluluk ile ilgili 10 adet farklı soru hazırlanmıştır ve sorulmuştur. Bu sorular, görsellerde de görebileceğiniz üzere sosyal medyada mutlulukla ve sosyal medya kullanımına bağlı olarak mutluluk ve gerçeklik algısı ile ilgilidir. Bu sorulara olan genel cevaplar, sosyal medyanın yararlı olduğu, mutluluk getirdiği ve bırakılmaması gerektiği kanaatindeydi.

Fakat yaptığımız literatür taramasına göre, anketlerde çıkan sonuçla gerçek durum örtüşmüyor olabilir. İnsanlar, sürekli olarak uyarıcılara maruz kaldıkları bir ortamda dopamin reseptörlerinin dengesini kaybedecektir. Bu, her bağımlılık yapan madde gibi, farkındalık çerçevesi dışında yaşanabilir ve insanlar bunun sonucunda normalde kendilerini günlük hayatta daha mutsuz eden bir şeye bağımlı olduklarından ötürü bırakamazlar, bırakmak istemezler ve sürekli olarak kendilerini "mutlu" eden sosyal medyayı kullanmaya devam ederler. Sosyal medya hariç her mutluluk kaynağı yetersiz gelir ve tekrardan normal hissedebilmek için sosyal medya kullanımı devam eder. Bu sonuçlarımızı grafiklerle derledik ve okulumuzda yapılan 4006 fuarında pek çok insanın bu konuda farkındalık kazanması umuduyla paylaştık.

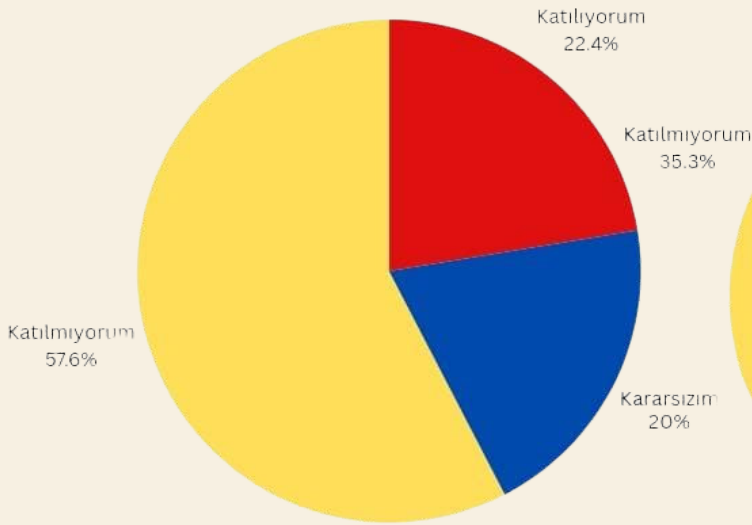




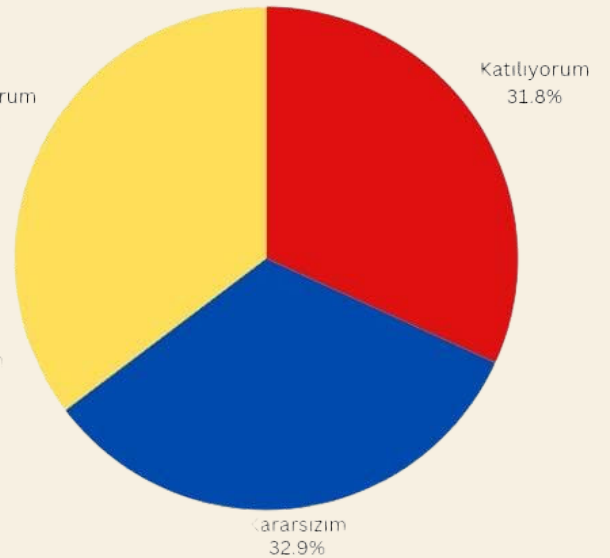
Sosyal medyada vakit geçirmek beni mutsuz eder



Sosyal medyada vakit geçirdiğimde pişmanlık duyarım



Sosyal medya kullandıktan sonra mutsuz hissederim



Sosyal medyayı bırakmak isterdim



*Vali  
Muammer Güler*

BEYLİKDÜZÜ  
**SBL**